

METHODE DE RHABILLAGE.

I) **BUT** : opération permettant de disposer les différents éléments d'une monture de façon à ce que l'ajustage, fait en présence du client, soit le plus aisé possible.
Les critères de rhabillage ont donc été choisis en fonction de la morphologie du visage type qui admet un plan de symétrie. On rendra donc symétrique la monture lors du rhabillage en prenant comme plan de symétrie de la monture celui passant par le milieu du pont.

II) **METHODE**: Il est fondamental de respecter l'ordre des opérations du rhabillage si l'on veut parvenir à rhabiller correctement et rapidement une monture.

Exemple : si l'on rhabille en premier l'ouverture des branches puis ensuite la face; l'ouverture des branches sera complètement modifiée.

Commencer toujours :

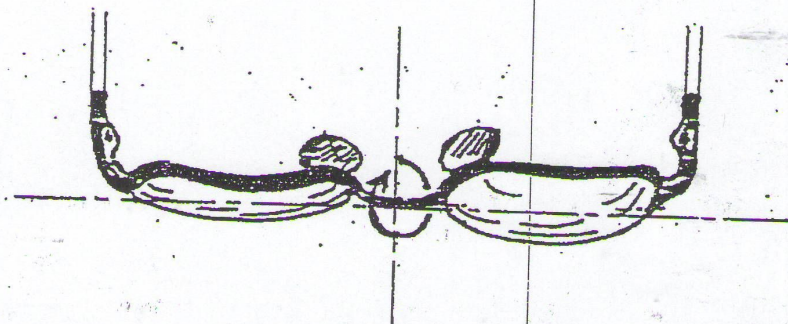
- par le pont
- puis la face
- et les branches.

- 1) Dégauchissement de la face.
- 2) Symétrie de face : du pont, des cercles, des charnières ou des tenons.
- 3) Symétrie d'extrémité de la face.
- 4) Courbure de la face.
- 5) Symétrie des plaquettes (métal).
- 6) Symétrie d'ouverture des branches (ô).
- 7) Profil des branches en vue de dessous.
- 8) Symétrie d'inclinaison des branches (î).
- 9) Profil des branches en vue de côté.
- 10) Fermeture des branches.
- 11) Serrage des branches.

1) **DEGAUCHISSEMENT DE LA FACE** : vue de dessous

- Les deux verres doivent être dans un même plan (celui du pont).
Dans le cas contraire, la monture est voilée.

Défaut : monture voilée.

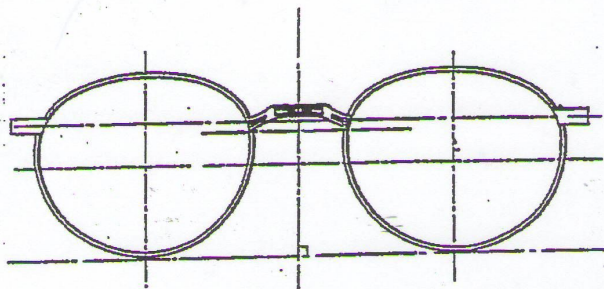


- Agir à la main au niveau du pont.

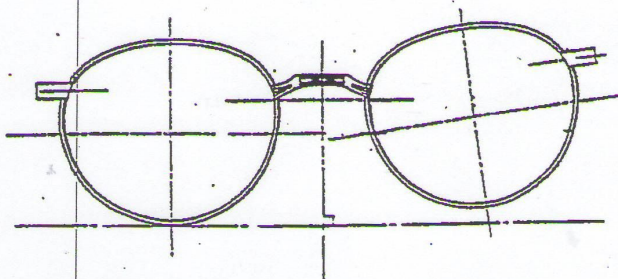
2) SYMETRIE DE LA FACE : vue de face.

Position des monocles en vue de face : axes horizontaux des formes parallèles entre eux, ligne des tenons parallèle à la ligne des pattes de pont.

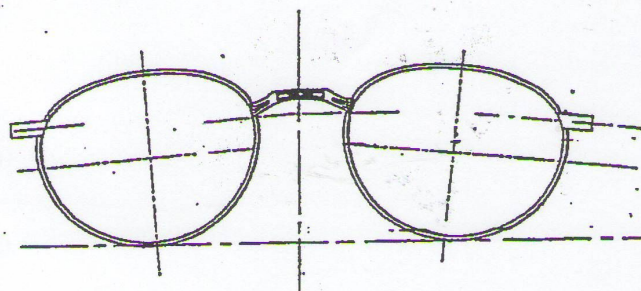
Correct :



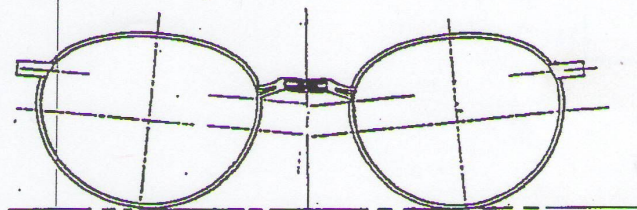
Défaut : non symétrique



Défaut : monture « pleurée »



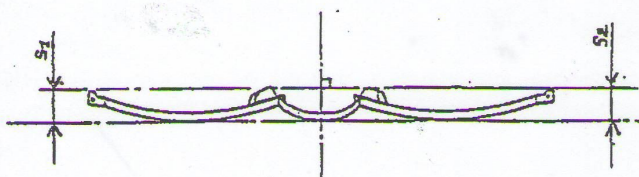
Défaut : monture « papillonne »



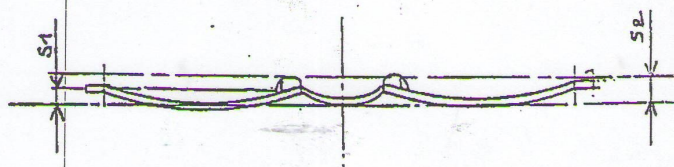
3) SYMETRIE D'EXTREMITE DE LA FACE : vue de dessus.

- Cambrage de la face symétrique : la ligne des tenons doit être parallèle à la ligne des pattes de pont
- $S1$ doit être égal à $S2$.
- l'axe PR doit être perpendiculaire au pont.

Correct :



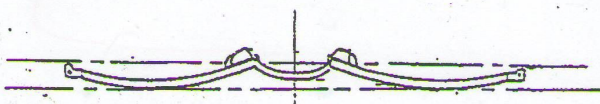
Défaut : $S1 \neq S2$.



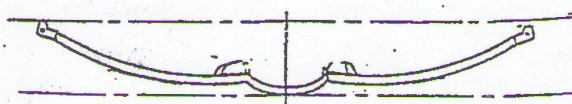
4) COURBURE DE LA FACE :

- elle est fonction de la largeur de la face (petit calibre: face plane ; grand calibre : plus cambrée).
- elle dépend aussi de l'usage prévu pour la monture (monture utilisée pour une vision de près est moins cambrée que pour vision de loin).

Défaut : courbure concave

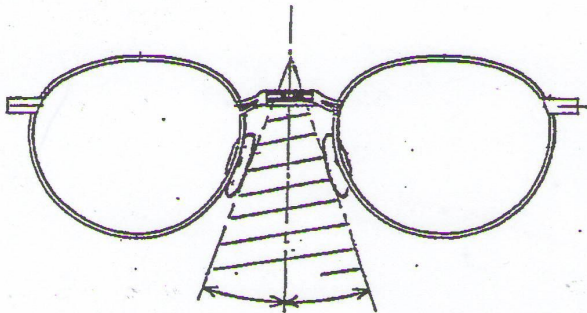


Défaut : courbure trop convexe



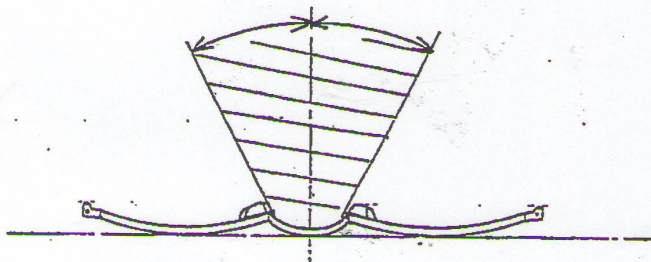
5) SYMETRIE DES PLAQUETTES (métal) :

En vue de face :



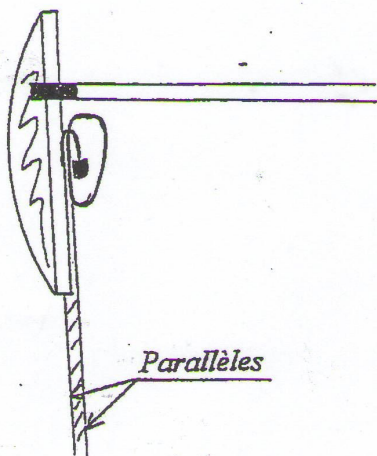
Angles de face symétriques

En vue de dessous :



Angles de chasse symétriques

En vue de profil :



Parallèles

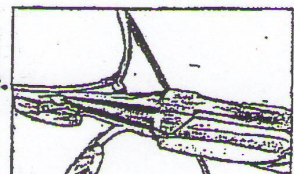
Les deux angles de face doivent être symétriques.

Les plaquettes doivent être également tangentes aux cercles (ni trop éloignées, ni à l'intérieur des cercles).

Les deux angles de chasse doivent être symétriques.

Les plaquettes doivent être parallèles au plan des cercles.

Pour rhabiller les plaquettes, pincer le bras de plaquette avec une pince plate.



6) SYMETRIE D'OUVERTURE DES BRANCHES:

- Monture métal : vérifier au préalable la symétrie d'ouverture des tenons. Régler ensuite l'ouverture des branches de telle sorte que les angles d'ouvertures soient symétriques.

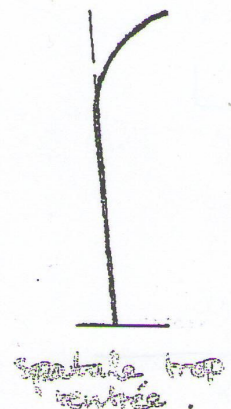
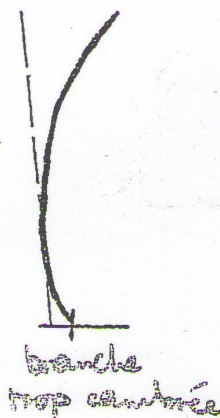
Pour régler aisément l'ouverture des branches, on pourra se fabriquer une plaque de rhabillage avec quelques angles (0° , 2° , 4° , 5° , 7°). Ces tracés devront être précis par rapport à la surface d'appui qui doit être plane.

Angle d'ouverture moyen des branches : 95° .

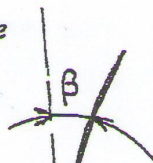
7) PROFIL DES BRANCHES EN VUE DE DESSOUS :

- Le cambrage des branches doit être symétrique.
- Rentrée de spatule symétrique.

Défauts : exemples de cambrages ou rentrées de spatules incorrects.



Rentrée de spatule



Ouverture symétrique
Cambrage symétrique
Rentrée de spatule symétrique

Cambrage vers l'intérieur

Branche droite sur la moitié de sa longueur

Ouverture par rapport au plan de la face 95°

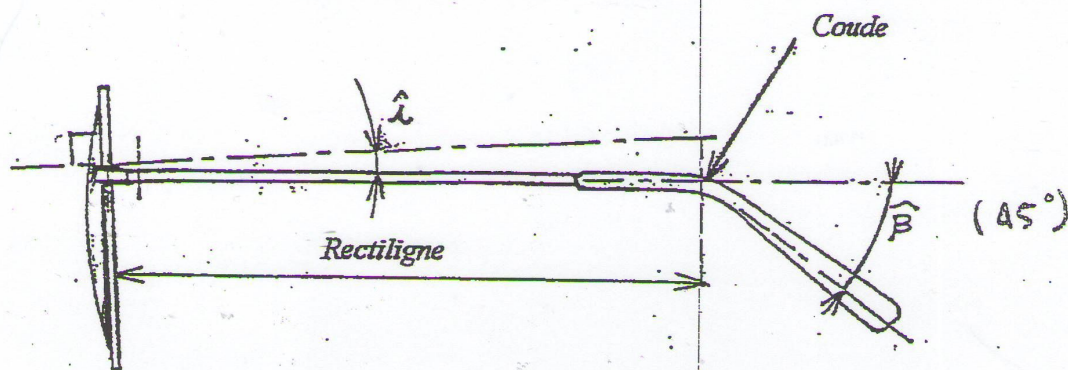


8) SYMETRIE D'INCLINAISON DES BRANCHES ($\hat{\alpha}$) : Vue de profil :

(10 - 12°)

Les deux branches doivent être inclinées du même angle.

L'angle d'inclinaison est fonction de la hauteur d'attache de la branche (pour le rhabillage).

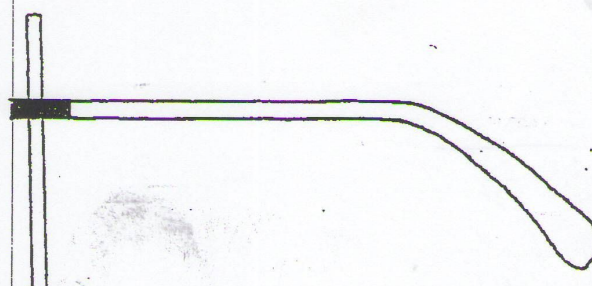


Défauts :

Branch non alignée avec le tenon ou la plaque support ou l'oreille.

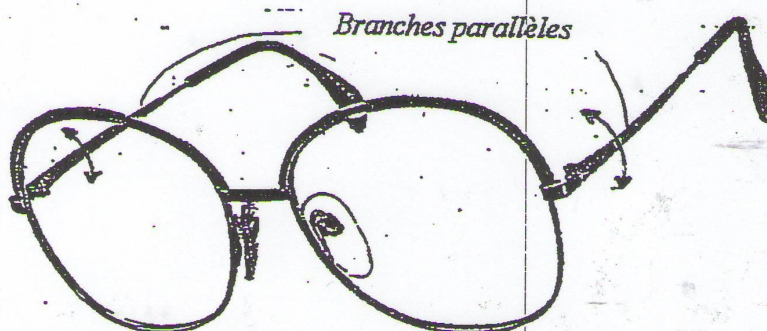


La branche n'est pas rectiligne jusqu'au coude de la spatule.



Pour modifier l'inclinaison, basculer le tenon entier par rapport à la face.

art de torsion



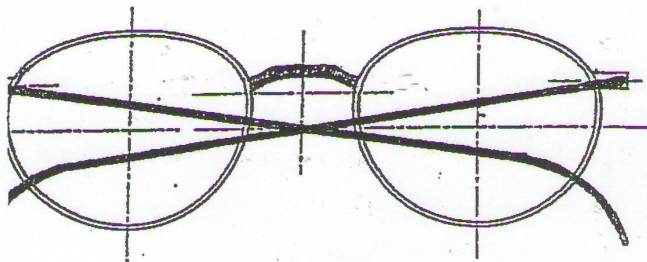
9) PROFIL DES BRANCHES EN VUE DE CÔTE :

Les deux branches doivent être parfaitement symétriques : - même inclinaison
- même angle de pliage des spatules.

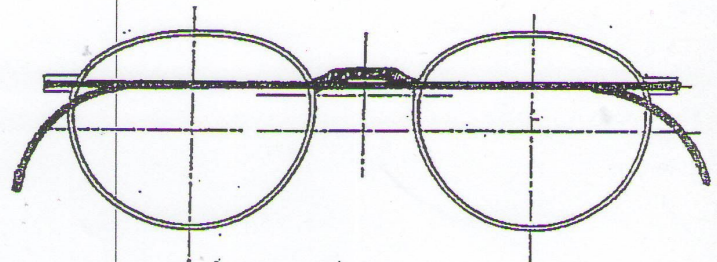
10) LA FERMETURE DES BRANCHES : Vue de dos.

- Pour des raisons d'esthétique et d'encombrement, il est important que les branches se ferment correctement. Cette fermeture est obtenue par l'inclinaison du tenon en vue de face (tenon horizontal = fermeture de branches horizontale).
- Vérifier également que les spatules ne touchent pas les verres ce qui pourrait avoir comme conséquence de les rayer (particulièrement les verres organiques).

Fermetures de branches correctes :

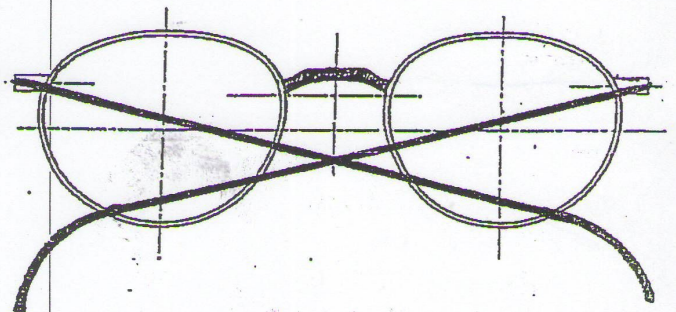
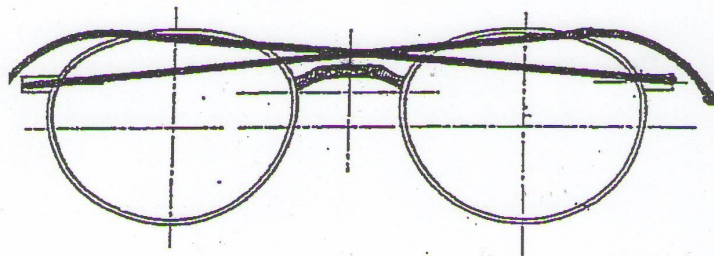


Fermeture des branches en les croisant à l'axe médian.



Fermeture des branches horizontale.

Fermetures de branches incorrectes :

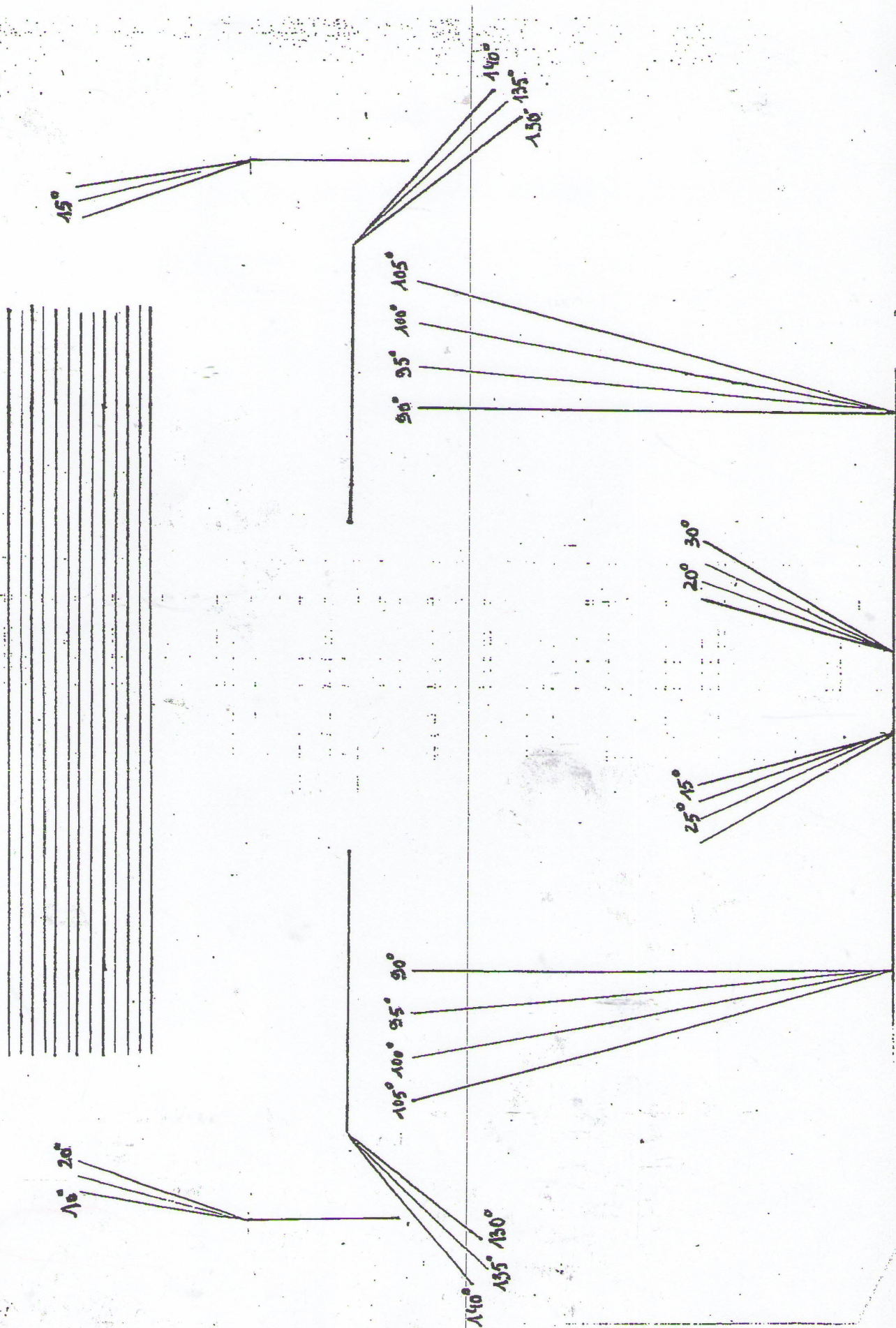


**Pour modifier la fermeture de branches
opérer branches fermées.**

11) SERRAGE DES BRANCHES :

- Vérifier le serrage de toutes les vis.
- Les branches ne doivent pas être trop librés car les vis risqueraient de se dévisser complètement.
- A l'inverse, les branches ne doivent pas être trop serrées car l'effort pour manipuler les branches serait trop important ce qui pourrait avoir comme conséquence :
 - risque de casse ou d'éclat des verres.
 - modification de l'ajustage de la monture sur le client.

Le serrage des branches est très important car il assure la stabilité optique et mécanique.



L' AJUSTAGE

1. **But :** adapter la monture de lunettes au **visage** du porteur afin de respecter sa **vision** et sa **morphologie** .

2. **Conditions de réalisation :**

- Les verres seront à la **hauteur**, à la **distance** et à l'**inclinaison** prévues pour une bonne compensation de son amétropie et un usage convenable du champ visuel , compte tenu de la grandeur et de la puissance des verres.
- La **monture** repose sur le nez sans **glisser** et sans **blesser**, avec toute la stabilité nécessaire.
- Les **branches** maintiennent le tout en place sans compression exagérée sur les **tempes**, ni traction trop forte sur les oreilles.

C'est la dernière **phase** des opérations manuelles auxquelles se livre l'**opticien** devant le client, elle sera effectuée rapidement avec assurance. Un mauvais ajustage peut rendre totalement inacceptable un système compensateur parfaitement bien conçu et monté.

Deux règles essentielles :

- un bon ajustage ne permettra jamais de « faire aller » une monture mal choisie ou mal montée.
- l'ajustage prendra moins de temps si le rhabillage a été bien fait à l'atelier.

3. **Méthodes :**

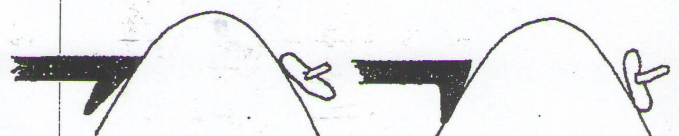
Le client est assis, devant ou à côté de vous.

L'ajustage se fait **méthodiquement** dans l'ordre suivant :

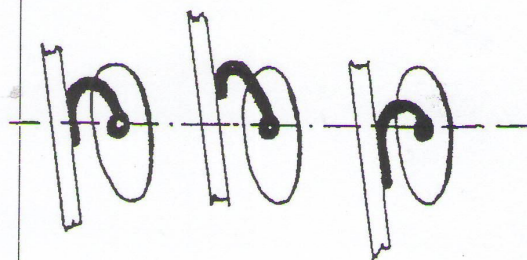
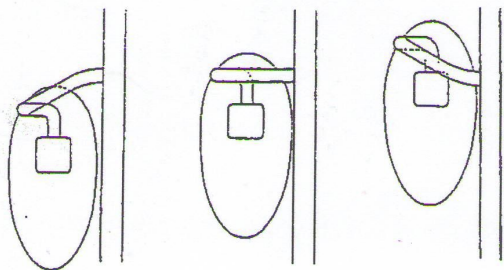
- 1) vérifier la position des **branches** au niveau du sillon auriculaire :
 - modifier : les branches trop coudées, trop courtes
 - les spatules trop inclinées
- 2) ajuster les **plaquettes** selon :
 - la largeur du nez
 - les angles de face et de chasse
 - la hauteur de la monture
 - la distance verre-œil
 - la longueur des cils
 - la vision de près pour les multifocaux



Bon ajustage

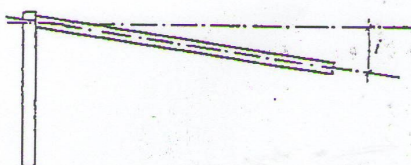


Plaquettes mal ajustées



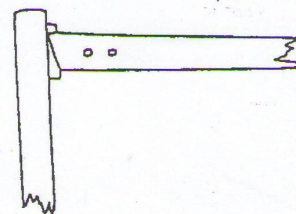
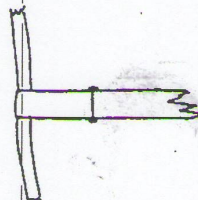
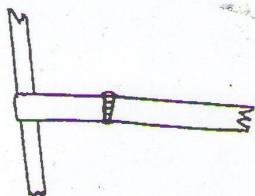
En modifiant la forme du bras de plaque, on peut faire monter ou descendre la monture ou faire varier la distance verre-œil.

- 3) vérifier l'**horizontalité** et l'**inclinaison** de la face :
 en réglant l'**inclinaison** des **branches** et en respectant :
 - la position des oreilles (dissymétrie)
 - la morphologie du visage (sourcils-pommettes)
 - l'usage des lunettes (vision de loin ou de près)



Augmenter l'inclinaison de la branche du côté où la face descend

Mauvais ajustages :

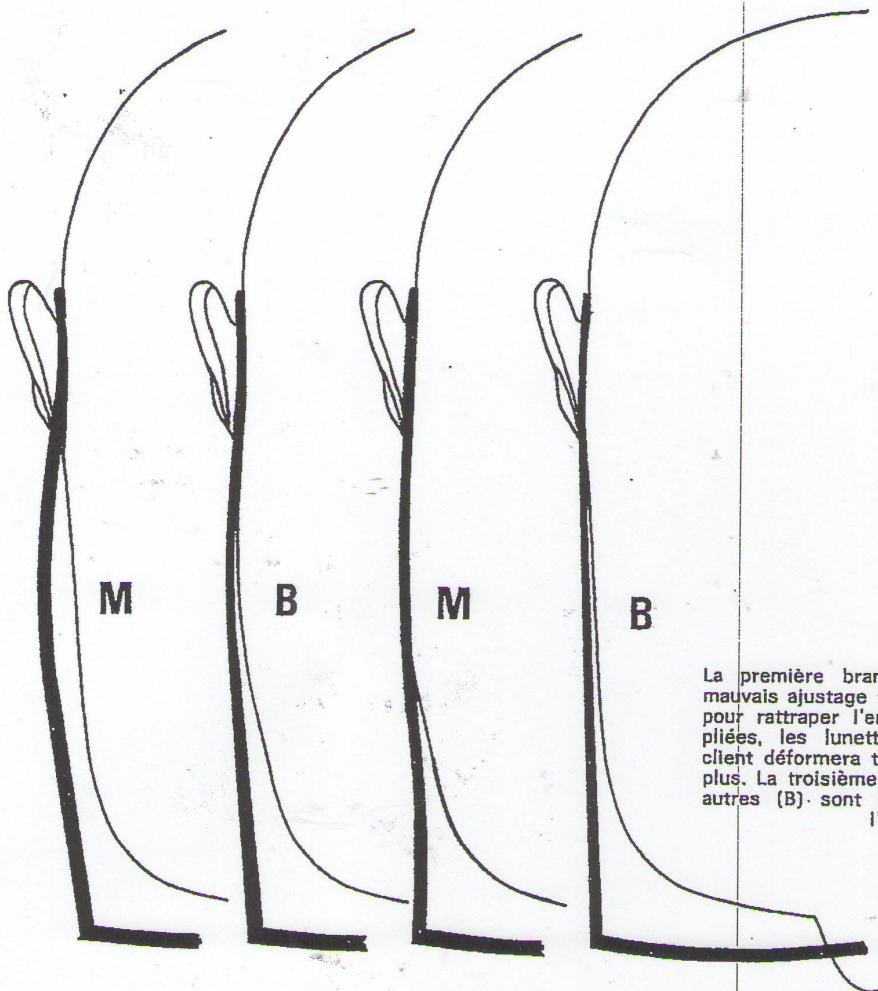


- 4) régler l'**ouverture** et le **galbage** des branches :
 en respectant :
 - la forme des tempes
 - l'écart auriculaire
 - la distance verre-œil identique de chaque côté

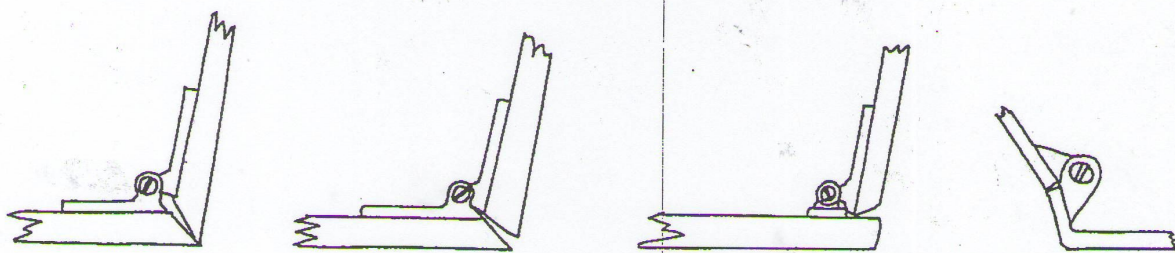
La pression sur les côtés du crâne ne doit s'exercer qu'au niveau du sillon auriculaire, jamais sur la tempe (inconfortable et inesthétique).

Les branches ne doivent pas trop s'écarter des tempes (inesthétique)

L'ouverture des branches est toujours **inférieure** à l'écart auriculaire.



La première branche à gauche (M) est l'exemple du très mauvais ajustage : trop ouverte au tenon, on a tordu la branche pour rattraper l'erreur, ce qui l'écarte de la tempe. Une fois pliées, les lunettes seront épaisses et, en les serrant, le client déformera très rapidement les branches qui ne tiendront plus. La troisième branche (M) écrase trop la tempe. Les deux autres (B) sont bien réglées, l'une pour une tempe ronde, l'autre pour une tempe plate.



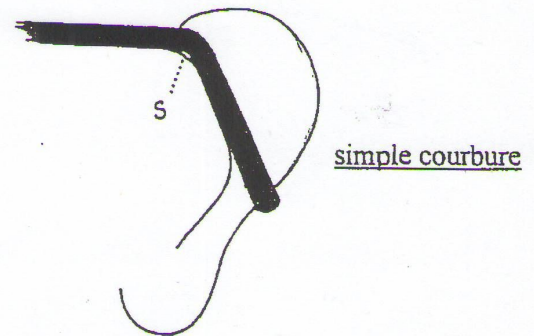
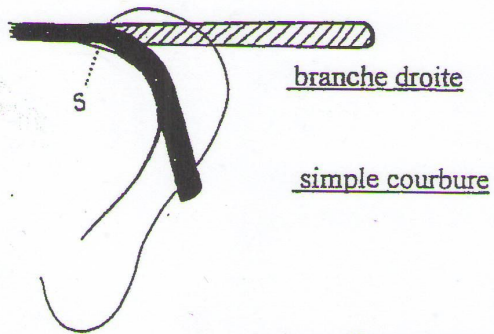
Mauvais ajustages

• 5°) Ajustage des branches derrière les oreilles :
selon

- la nature des branches
- l'utilisation

Trois types d'ajustage :

- branches **droites** (matériau rigide)
- branches à **simple courbure** (classique)
- branches **anatomiques** (enfants, sportifs, fortes amétropies)



Commencer le coudage par la partie la plus proche du sillon auriculaire et terminer par l'extrémité de la spatule.

Très mauvais ajustages :

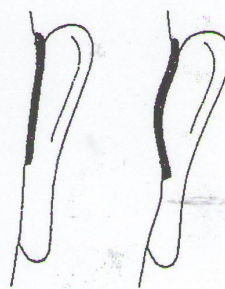
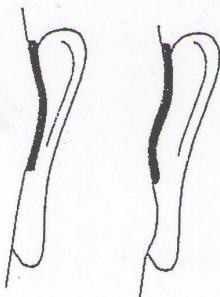


branches anatomiques :



Exemples d'ajustages :

Bons ajustages :



Mauvais ajustages :

→ point douloureux

